

ВОЛШЕБСТВО ОПТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Борис Томилов

В центре Москвы, недалеко от Храма Христа Спасителя, за основным зданием музея Рерихов, расположен Оптический театр. Необычный театр. Единственный не только в России, но и, уверяю вас, в мире. Хотя, прежде чем войти в него, давайте вспомним сказку «Золотой ключик». Там, в каморке папы Карло был загадочный холст, за ним таинственная дверь, а за ней – волшебный мир, наполненный солнцем, счастьем и безоблачным детством. Но открыть эту дверь можно только волшебным ключом.

Сегодня, в нашем городе, среди нас, живет добрый и мудрый волшебник, в котором сочетаются любовь к музыке, живописи, поэзии, истории, астрономии, оптике. Годами наш мастер создавал свой золотой ключик, а потом открыл им Оптический театр «ОКНО».

Зовут волшебника Сергей Зорин. Актеры его театра родились, когда людей еще не существовало. Они красивы, вечны, умеют говорить без слов. Вы скажете: фантастика. Ничего подобного. Один актер – это СВЕТ, другой – ЗВУК, а актрису – невидимку зовут МУЗЫКА. Все они дети космоса (вспомните «Музыку сфер»). Волшебник пригласил «актеров» в театр, и они согласились играть и удивлять. Они начали рассказывать о далеких планетах, звездах, галактиках, погружаться в глубины морей и океанов, проникать в тайны Атлантиды и Египта, уводить на вершины Гималаев. Зорин готовит уникальные программы: «Страна дельфиния», «Мир и человек (макрокосм и микрокосм)», открывает миры художников: Леонардо да Винчи и Николая Рериха, Микалоса Чюрлениса и Ремедиос Варо. В этом театре рассказывают о древней индийской философии, о жизни Будды и Иисуса Христа, о русских святых старцах, оживотворяющих иконах. И все это с помощью музыки и света. «Еще Аристотель говорил, что цвета могут относиться между собой, как музыкальные созвучия», - говорит Сергей Зорин.

Дальнейшее развитие идеи великого грека он нашел в «Туманности Андромеды» И. Ефремова, где описывается симфония в световой тональности, в работе К. Леонтьева «Музыка и цвет», в музыке А. Скрябина. В Харьковском политехническом институте он встретил своего Учителя – светохудожника Юрия Правдюка, создателя первого светооргана, автора многочисленных научных работ по оптическому инструментарию. Учитель и ученик в течении пяти лет создавали уникальные оптические, светомузыкальные инструменты.

В 1974 Зорину посчастливилось встретиться с С.Н. Рерихом и в обстоятельной беседе обсудить с ним перспективу развития нового направления Синтеза (светоживописи и музыки). «Святослав Николаевич сказал тогда, что оптический театр – это, по сути, окно в тонкий мир. Этот завет великого художника я стараюсь в меру сил воплощать в жизнь.

Оптический театр «ОКНО» - это островок новейшего искусства, созданный Зориным и его единомышленниками. «Воплотить все замыслы пока не позволяет техническая база. Но если появятся соратники, которых ведет идея Синтеза – вместе осилим дорогу. А дорога, как известно, должна вести к Храму. Пусть она нас ведет к Храму Света», - говорит мастер. В маленький зал (всего 80 мест!) за чудом и красотой люди приходят со всей Москвы, приезжают из других городов и стран.

А зритель, впервые побывавший в оптическом театре, возвращается сюда вновь и вновь. Свободных мест здесь не бывает. В книге отзывов остается: «Этот светозвуковой поток омывает души, просветляет сердце, дарит ощущение радости от общения с тайной легкости и полетности». Создатель театра считает, что его зрители являются со-творцами, а не пассивными созерцателями.

«До сего дня я был уверен в том, что нет ничего прекраснее, чем земля с орбиты 400километров и завораживающие полярные сияния. Сегодня, побывав в вашем театре, я понял: то, что вы создали на Земле – на порядок выше того, что я видел из космоса на протяжении семи месяцев. Уверен, что этот дар дан

Богом. Спасибо вам за то, что вы отдаете его людям. Храни вас Бог!» Летчик – космонавт 51, Анатолий Березовой, 18 августа 1997, центр Рерихов, Москва.